

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Балаково Саратовской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____/О.А. Муромцева/

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 2
_____/О.В. Черкасова/
Приказ № 305 от 31/08.2022 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
направление социальное
кружок «Вдохновение»,
срок реализации программы 1 год
обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет
5-9 классы
2022-2023 учебный год
Руководитель Грунина Татьяна Анатольевна

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Вдохновение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Программа внеурочной деятельности разработана на основе следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования".
- "Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 28.09.2020 № 28, утвержденных Постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20
- Санитарных правил и ном СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 2;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций», методические рекомендации по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Программа кружка «Вдохновение» относится к социальному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Актуальность данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Содержание занятий кружка предусматривает знакомство школьников с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Новизна данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель и задачи программы:

Цель:

- обеспечить эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитать творческую индивидуальность ребёнка, развить интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы

Задачи:

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- формировать речевую культуру;
- содействовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства.
- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- учить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Особенности программы:

Актуальность. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей.

Научность. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю.

Системность. Курс предусматривает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

Практическая направленность. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Обеспечение мотивации. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением.

Реалистичность. С точки зрения возможности усвоения основного содержания программы – возможно усвоение за 136 занятий.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка.

Личностными результатами изучения данного факультативного курса являются:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на детей 11 - 15 лет.

Программа рассчитана на 136 часов в год в 5-9 классах с проведением занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа с перерывом 15 минут.

Основные виды деятельности учащихся:

- развитие зрительной памяти;
- выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

должен знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр

4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

иметь понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

должен уметь:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобрести навык:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Часы учебного времени
1	Вводное занятие.	2
2	Основы театральной культуры	6
3	Основы сценической речи.	18
4	Ритмопластика и сценическое движение.	24
5	Актёрское мастерство и основы сценической грамоты.	84
6	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	136

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр - знакомств («Снежный ком» и т.д.)

Основы театральной культуры

Что такое театр. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

Основы сценической речи.

Предмет «Сценическая речь».

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Культура речи.

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Дыхание и голос.

Понятие «дыхание».

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
- Комплекс упражнений по системе Бутейко

Понятие «голос».

Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса.

Непрерывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

• Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

• Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

• Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.)

Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.)

Дикция.

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

• Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

• Артикуляционная гимнастика:

• Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

• Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

Ритмопластика и сценическое движение.

Предмет «Ритмопластика и сценическое движение».

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике и сценическому движению, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Объединение всех подразделов данного предмета и применение на практике новых знаний, полученных на занятиях по данному разделу.

Ритмика.

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

• Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

• Отстукивание, прохлопывание заданного ритма

• ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

• ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

• построение и переход в колонну, шеренгу, круг

• прыжки под музыку под скакалку

• бросание, подбрасывание, ловля предмета (мяча, мягкой игрушки).

• Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

- Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Пластика.

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Воспитание пластичности.

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Жоцей Бессмертный» и т.д.).

- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).
- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.)

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивают фантазию, включают эмоциональную память.

Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Сценическая речь.

Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Сценическое движение.

Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

«Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Сценическое движение.

Возрастные походы. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Сценические драки. Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты- криминалисты» и т.д.).
2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).
3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)
 - действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

- Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.)

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Репетиционно – постановочные работы.

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Концертная деятельность.

Практические занятия. В течение года участие в тематических концертных программах в рамках общешкольных мероприятий и выступление на внешкольных конкурсах.

Итоговое занятие.

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год). Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

Требования к уровню подготовки учащихся

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать наизусть стихотворения русских авторов.
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - строить диалог с партнером на заданную тему;
 - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. **Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.**

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост активности обучающихся; рост мотивации к активной познавательной деятельности;

- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии;
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Способами определения результативности программы являются:

итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты.

Методическое обеспечение программы. Результат реализации программы «Вдохновение» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

Оборудование: столы; стулья, сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Инструменты и приспособления: Музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Календарно -тематическое планирование кружка «Вдохновение»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика основной деятельности учащихся
1	Введение. Ознакомление с правилами ТБ. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	2	1	1	05.09.		Игры на знакомство, сплочение коллектива.
2	Что такое театр: понятие о театре.	2	1	1	09.09.		Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.

3	Виды театров. Творцы сценического чуда.	2	1	1	12.09.		Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
4	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах.	2	1	1	16.09.		Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой».
5	Самые знаменитые театры. Презентация.	2	1	1	19.09.		Декламация стихотворений (А.Барто «Болтунья»).
6	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	1	1	23.09.		Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
5	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	2	1	1	26.09.		Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».
6	Культура поведения в театре. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	2	1	1	30.09.		Упражнения на развитие дикции, дыхания.
7	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	2	1	1	03.10.		Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память».
8	Задачи предмета «сценическая речь».	2	1	1	07.10.		Этюды. Миниатюры.
9	Художественное слово в системе работы над сценической речью.	2	1	1	10.10.		
10	Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме	2	1	1	14.10.		Комплекс игр, упражнений.

11	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания	2	1	1	17.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
12	Дыхание и жестикуляция.	2	1	1	21.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
13	Дыхание и жестикуляция.	2	1	1	24.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
14	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене.	2	1	1	28.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко
15	Интонация. Настроение. Характер персонажа.	2	1	1	07.11		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко
16	Голос как важнейший аппарат актёра.	2	1	1	11.11.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко
17	Голос - главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	2	1	1	14.11.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко

18	Певческая и речевая постановка голоса.	2	1	1	18.11		Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
19	Неразрывная связь голоса и дыхания.	2	1	1	21.11.		Упражнения: «В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата.	2	1	1	25.11.		Упражнения: «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.
21	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Комплекс упражнений на модуляцию голоса	2	1	1	28.11		Упражнения: «Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.
22	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Комплекс упражнений на звукоподражание	2	1	1	02.12.		Подготовка и показ сценических этюдов. Упражнения: «Ба-ра-бан» и т.д.
23	Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения	2	1	1	05.12.		Подготовка и показ сценических этюдов. Упражнения: «Эхо», «Шмели» и т.д.
24	Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно	2	1	1	09.12.		Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»
25	Дикция как средство выразительности речи.	2	1	1	12.12.		Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение».
26	Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	2	1	1	16.12.		Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»

27	Интонационный строй речи. Пауза - условие прочтения художественного текста.	2	1	1	19.12.		Упражнения на развитие дикции, дыхания.
28	Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи	2	1	1	23.12.		Упражнение: «Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.
29	Артикуляционная гимнастика: Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков	2	1	1	16.12.		Игры: «Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.
30	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимым и сочетаниями звуков.	2	1	1			Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.
31	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности.	2	1	1			Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.
32	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2	1	1			Упражнение: ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
33	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	2	1	1			Отстукивание, прохлопывание заданного ритма
34	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору).	2	1	1			Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

35	Понятие о стихосложении. Тренинги. Сочинение куплетов. Игра «Буриме».	2	1	1			Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Упражнения: построение и переход в колонну, шеренгу, круг.
36	Предлагаемые обстоятельства. Что мы о них знаем?	2	1	1			Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. Упражнения: прыжки под музыку под скакалку бросание, подбрасывание.
37	Искусство декламации. Декламирование стихов А.Вертинского, П.Верлена.	2	1	1			Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений Упражнения: ловля предмета (мяча, мягкой игрушки).
38	Жест – продолжение слова. Язык жестов.	2	1	1			Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений Упражнения: прыжки под музыку под скакалку
39	Чтение сказки Л.Петрушевской «Пустьки бятые» и её разыгрывание. Тренинг.	2	1	1			Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений Игры: «Веселый дождик», «Шустрые ножки»,
40	Понятие о сценическом движении.	2	1	1			Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений Игра: «Пяточка - носочек».
41	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.	2	1	1			Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции Игры: «Гонка мячей», «Кошки - мышки».

42	О состоянии публичного одиночества или о том, как подавить волнение при выступлении.	2	1	1			Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции Игры: «Совушка», «Пустое место» и т.д..
43	Театральные монологи и их виды.	2	1	1			Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции Игры: «Гонка мячей», «Кошки - мышки».
44	Внутренний монолог. Что это? Тренинг.	2	1	1			Тренинг на внимание: «Если бы» ...
45	Что такое подтекст?	2	1	1			Упражнения: движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения.
46	Диалог на «тарабарском» языке. Тренинг.	2	1	1			Комплекс общеразвивающих упражнений Беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.
47	Чтение сказки Д.Сьюза «Слон Хортон слышит кого-то». Распределение ролей (приступаем к постановке сказки).	2	1	1			Комплекс общеразвивающих упражнений Упражнения: движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения.
48	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Про слона Хортона...»	2	1	1			Комплекс общеразвивающих упражнений
49	Театральные этюды, игры: «Превращение», «Тень», «Зеркало».	2	1	1			Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики

							(«Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).
50	Дефиле со словом. «Что я вижу и о чём я думаю».	2	1	1			Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
51	О роли воображения и фантазии. Чтение стихотворения Л.Кэррола «Воркалось...». Тренинг.	2	1	1			Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.)
52	Развитие образного и слухового восприятия художественного текста. «О чём услышал и что представил».	2	1	1			Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).
53	О могущественном «Если бы...» по системе К.С.Станиславского. Этюды «Испорченный телефон», «Пантомима».	2	1	1			Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).
54	Создание атмосферы места действия. «Джунгли». Репетиция сказки «Про слона Хортона».	2	1	1			Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).
55	Звук и шум. «О чём кричим и о чём шепчем» - разминка перед репетицией спектакля.	2	1	1			Этюды: «Пружина», «Гвоздики»
56	О роли музыки в спектакле. Работа с	2	1	1			Этюды: «Иголка с ниткой»,

	фонограммой к сказке «Про слона Хортона».						«Бумажный змей» и т.д.
57	Чтение стихотворения Ю. Владимиров «Оркестр» (в предлагаемых обстоятельствах) – разминка перед репетицией спектакля.	2	1	1			Артикуляционные упражнения. Этюды: «Цапля», «Смешные ножки» и т.д.
58	Партитура роли. Что это? Речевые отрезки и паузы.	2	1	1			Упражнения по правильной постановке ударения. Этюды: «Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.
59	Поэзия и проза. «Не читаем, а рассказываем» - подготовка к конкурсу чтецов.	2	1	1			Упражнения по эмоциональному окрашиванию фразы. Этюды: «Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.
60	Тон, темп, пауза, повтор. Этюд «Любимая песня». Репетиции чтецов.	2	1	1			Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания.
61	Несловесные (невербальные) средства выразительности речи. Репетиции чтецов.	2	1	1			Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, ожидание чего – либо.
62	Этикетные жанры. Речевая разминка «Этикетные диалоги», «Театр начинается с вешалки»	2	1	1			Упражнения для рук, головы и корпуса,
63	Костюм – важное средство характеристики персонажа. Создание эскизов костюмов к сказке «Про слона Хортона».	2	1	1			Прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.
64	Что такое реквизит? Выбор реквизита. Репетиция с реквизитом.	2	1	1			Прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.

65	Речевые привычки и манеры, игровые штампы, «наигрыши». Этюд «Как надо вести себя в театре». Репетиция сказки.	2	1	1			Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята» и т.д.).
66	Обучение актерскому мастерству.	2	1	1			Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.
67	Актёр – творец, материал, инструмент. Передача настроения, характера персонажа через мимику и жесты.	2	1	1			Разминка; репетиция спектакля. Этюд «Одушевление неодушевленных предметов».
68	Пластический рисунок роли.	2	1	1			Упражнение на развитие пластичности рук: изобразить процесс рисования человека с натуры и др.
69	Театральные миниатюры.	2	1	1			Артикуляционные упражнения. Чтение басен И.А.Крылова.
70	Синхронное движение.	2	1	1			Репетиция танцевальной композиции к сказке «Про слона Хортона».
71	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.	2	1	1			Этюды: «Взгляд в зал», упражнение «Мой любимец».
72	Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас».	2	1	1			Упражнения для владения своим голосом. Репетиции чтецов.
73	Полётность голоса. Голосовой диапазон. Практикум	2	1	1			Просмотр мультфильма. Обсуждение интонации голоса актёров.
74	О мизансцене тела. Не только жесты, мимика, но и поза.	2	1	1			Риторическая игра «Повтори позу». Сравнение получившихся

							мизансцен, анализ недостатков.
75	Речевые жанры.	2	1	1			Этюды: «Конкурс на лучшее продолжение похвалы, утешение». (Элементы актерского мастерства).
76	Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова.	2	1	1			Тренинги на повышение самооценки.
77	Понятие об индивидуальном стиле игры. Самохарактеристика «Мой речевой портрет».	2	1	1			Работа над монологом. Чтение прозы от первого лица.
78	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли).	2	1	1			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.
79	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	2	1	1			Работа над пластикой под музыку.
80	Интерпретация роли.	2	1	1			Импровизация на заданную тему: «Мим», «Походка»
81	Работа над учебным спектаклем.	2	1	1			Умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.
82	Взаимодействие с партнером на сцене. Репетиция миниатюр по басням И.А.Крылова.	2	1	1			Умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.
83	Сценическое общение. Построение конфликта.	2	1	1			Импровизация: сказка «Колобок»
84	Проблема памяти. Тренинги.	2	1	1			Упражнения на развитие внимания «Путь в школу и домой»

85	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий).	2	1	1			Упражнения для владения своим голосом.
86	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий). Тренинг по технике речи.	2	1	1			Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.
87	Дыхательная гимнастика – опора голоса.	2	1	1			Тренинг по технике речи.
88	Приёмы захвата и поддержания внимания зрителей, слушателей.	2	1	1			Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).
89	Проблема первого впечатления. Что значит представиться? Дефиле актёра.	2	1	1			Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», Ожидание», «Диалог»).
90	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль.	2	1	1			Репетиция учебного спектакля.
91	Эмоциональность. Плоскость юмора. Эмоциональная память.	2	1	1			Репетиция миниатюр.
92	Понятие о сценическом событии.	2	1	1			Действие с воображаемыми предметами – тренировочные этюды.
93	Развитие сценического внимания, пластики.	2	1	1			Репетиции. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
94	Тренировка речевого аппарата.	2	1	1			Упражнения по сценречи: «Эхо», «Поезд», «Сони».

95	Об искусстве речевого хора.	2	1	1			Синхронное чтение.
96	Об особенностях стихотворного текста и о видении происходящего.	2	1	1			Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»)
97	Понятие о пластической особенности.	2	1	1			Этюды на пластическую выразительность: «Возрастные походки», «Групповые скульптуры».
98	Понятие о пластической особенности. Дефиле в образе.	2	1	1			Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение».
99	О создании комического на сценической площадке.	2	1	1			Упражнения по технике смеха и плача.
100	О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	2	1	1			Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
101	О создании сценического образа автора. А.С.Пушкин и его лирическое «Я» («Домик в Коломне»).	2	1	1			Репетиция. Занятия по сценодвижению.
102	Игровые артикуляционно-дикционные тренинги.	2	1	1			Упражнения по технике речи.
103	Постановка дыхания.	2	1	1			Работа с поэтическим текстом и речью.
104	Чтение - рассказывание под фонограмму.	2	1	1			Репетиция. Работа над диалогом.
105	Внутренний монолог. Что это? Второй план. Теория и практика.	2	1	1			Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

106	Овладение словесным действием.	2	1	1			Этюды: «На вокзале», «Переправа». Разминка перед репетицией.
107	Оценка факта. Этюды по актёрскому мастерству на событие.	2	1	1			Репетиция учебного спектакля.
108	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	1	1			Репетиция мини-спектакля.
109	О приспособлениях, о тактике, о разработке роли. Теория и практика.	2	1	1			Работа над пластикой под музыку.
110	К основам актёрского мастерства.	2	1	1			Этюды на зону молчания. «О чём шепчем, о чём кричим...». Подготовка к конкурсу чтецов.
111	О законах построения драматургического произведения.	2	1	1			Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики.
112	Инсценировки небольших фрагментов из литературных произведений русской классики.	2	1	1			Подготовка к конкурсу чтецов.
113	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2	1	1			Упражнения по технике речи и актёрскому мастерству.
114	Этюды на развитие всех видов памяти: зрительной, слуховой, эмоциональной, двигательной, мышечной и мимической.	2	1	1			Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.
115	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства.	2	1	1			Этюд «Любимая песня».

116	Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое усилие. Теория и практика.	2	1	1			Этюд «Экзамен».
117	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	2	1	1			Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить движения играющего барабанщика и др.
118	Понятие постепенного нарастания и снижения темпа - ритма.	2	1	1			Упражнение по ритмике.
119	Шкала темпо-ритмов в спектаклях.	2	1	1			Репетиции. Упражнение по ритмике.
120	Предлагаемые обстоятельства, определяющие темпо-ритм внутренний и внешний.	2	1	1			Упражнения – инсценировки (по басням И.А.Крылова).
121	Обучение сценическому самочувствию, ощущение пространства.	2	1	1			Упражнения по сцендвижению.
122	Создание атмосферы «внутри себя» и существование в атмосфере «вокруг себя».	2	1	1			Репетиция учебного спектакля.
123	Основные правила сценического этикета.	2	1	1			Этюд: «Как надо вести себя в театре»
124	Овладение словесным действием. «Положи слово на действие» - тренинг.	2	1	1			Репетиции миниатюр.
125	Этюды – основной профессиональный актёрский навык. Поиск действенной линии поведения персонажа.	2	1	1			Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.

126	Этюды на события: «Находка», «Записка», «Впервые в жизни». Инсценировка рассказа В.Астафьева «Записка»	2	1	1			Работа по технике движения.
127	Оценка факта, события, и изменения сценического поведения.	2	1	1			Репетиция спектакля.
128	Психологический жест, выражающий эмоциональное состояние и актёрская интонация. Фразовое ударение.	2	1	1			Упражнения по технике речи и сцендвижению.
129	Этюды на сюжет сказки.	2	1	1			Творческое взаимодействие с партнёром.
130	Инсценирование басен как переходный этап к работе с драматургией.	2	1	1			Работа по технике движения.
131	Подготовка к премьере учебного спектакля.	2	1	1			Репетиция.
132	Подготовка к премьере учебного спектакля.	2	1	1			Репетиция.
133	Подготовка к премьере учебного спектакля.	2	1	1			Репетиция.
134	Генеральная репетиция учебного спектакля.	2	1	1			Артикуляционные упражнения. Прогон.
135	Итоговый показ сказки Д.Сьюза «Слон Хортон слышит кого-то».	2	1	1			Публичное выступление
136	Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год).	2	1	1			Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

Литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова - М.: Айрис- пресс, 2014. - 176 с. - (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 2018 - 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. - М.: Школьная Пресса, 2014. - 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2016. - 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2018. - 200 с.
 6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2016 - 416 с.
 7. Гиппиус С. Гимнастика чувств
 8. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.: (изд-во), 2018,
 9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 - 139 с Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко - Новосибирск, 2020. - 55 с.
 10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2014.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2020.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2016. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2014г.