

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Балаково Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ /О.А. Муромцева/

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 2
_____ /О.В.Черкасова/
Приказ № 216 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
направление
развитие личности и самореализация обучающихся
кружок «Бумажная симфония»,
срок реализации программы 1год
обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет
1А класс
2023-2024 учебный год
Руководитель Суркова Светлана Александровна**

г. Балаково
2023-2024 уч.год.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Бумажная симфония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, а также авторской программы Н.А. Цирулик, которая обеспечена учебником (Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова Технология. Уроки творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература»: ИД «Федоров», 2011. - 112 с.).

Составлена на ступень обучения 1 класс

Цели программы:

гармоничное развитие учащихся начальных классов средствами художественного творчества,

воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

развивать творческий потенциал детей средствами художественного труда;
расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

формировать прикладные умения и навыки;

учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

реализовать духовные, эстетические и творческие способности учащихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, интерес к активному познанию истории материальных культур своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально – творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных возможностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Декоративное творчество наряду с другими видами искусства готовит учащихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Занятия познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями, способствуют изменению отношения ребенка к процессу познания, развивают широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Содержание программы кружка «Бумажная симфония» предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чтение и русский язык (внимательное отношение к слову, точность формулировок, понимание значения и назначения инструкций, алгоритмов). Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

разработана на четыре года занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Данная программа рассчитана на 33 часа в год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет учащихся к высшей точке удивления и переживания.

На практических занятиях дети учатся аккуратности, экономии материалов, качественной обработке изделия, могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Организуется работа по поиску альтернативных возможностей, подбору других материалов, вместо заданных, при этом анализируются существенные и несущественные признаки для данной работы. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе.

Важное направление в содержании программы кружка " Бумажная симфония " уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия – привития детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельности конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда;
- творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирования представлений об эстетических ценностях (воспитание красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- * формирование информационной грамотности современного школьника;
- * развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя *развитие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуализацию*. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время

Формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Содержание программы 1 класс

1. Вводное занятие

Теоретические сведения

Знакомство с целями и задачами кружка " Бумажная симфония " в 1 классе. Содержание, последовательность изучения разделов и тем. Критерии оценки изделий по разным основаниям Правила безопасной работы и поведения в кабинете

Практическая работа

Знакомство с кабинетом и работами учащихся.

2. Аппликация и моделирование

Теоретические сведения

Природные материалы родного края (листья, цветы, плоды, семена, ветви, кора), их свойства, возможности использования для изготовления разнообразных изделий. Правила поведения на природе во время сбора природных материалов. Способы заготовки, хранения и подготовки природного материала к работе.

Аппликационные композиции из целых растительных форм и приемы их составления. Характерные особенности растительных форм.

Организация рабочего места при работе с природным материалом.

Качество изделия и его критерии: красота, аккуратность, оригинальность.

Правила и приемы заготовки, сушки и подготовки природного материала к работе; правила безопасной работы с клеем.

Аппликация и ее виды (по материалам и технике выполнения).

Технология изготовления аппликаций из древесных стружек и ракушек.

Общее представление о назначении бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу.

Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем (ножницы, линейка, угольник, шаблоны, трафареты, салфетки, фальцовка).

Геометрические фигуры и их применение для изготовления плоской аппликации.

Правила и приемы разметки деталей по шаблонам и трафаретам, на глаз, сгибанием в зависимости от различного рода условий; получение квадрата; правила безопасной работы с ножницами, приемы нанесения клея

Гофрирование. Складывание на глаз, по направляющим.

Материалы, применяемые для различных видов аппликаций и мозаики. Виды пуговиц, бисера, пайеток. Особенности работы с ними при создании мозаик и аппликаций.

Организация рабочего места для работы с проволокой.

Правила и приемы обработки проволоки (выравниванием, нарезание заготовок, сгибание и скручивание, крепление к основе).

Технология изготовления изделий (на основе общих приемов) в техниках плоской и выпуклой аппликации, мозаики, выпуклой аппликации из скрученной гофрированной бумаги, из древесных стружек и ракушек.

Практические работы

Анализ особенностей растительных форм. Опыты и наблюдения за изменением свойств природных материалов в зависимости от степени их высушивания.

Сбор природного материала растительного происхождения.

Разработка и изготовление изделий в технике аппликации из целых растительных форм.

Деление геометрических форм на части. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу и условиям)

Упражнение на гофрирование бумаги, крепление пуговиц для изготовления выпуклой аппликации.

Разработка и изготовление мозаики с применением бисера и пайеток

Обработка проволоки (выравнивание, нарезание заготовок, крепление), изготовление изделия из бумаги и проволоки

Изготовление выпуклой аппликации из скрученной гофрированной бумаги, из древесных стружек и ракушек.

Оценивание и презентация выполненных работ по заданным критериям.

3. Работа с пластическими материалами

Теоретические сведения

Виды пластических материалов. Их применение для изготовления предметов быта и художественных изделий. Необходимые инструменты и приспособления для работы с пластическими материалами.

Традиции лепки фигурок из соленого теста. Рецепты приготовления соленого теста. Сравнение приёмов работы с солёным тестом и приемов работы с пластилином

Изготовление рельефной картины с использованием пластилина.

Технология создания обратной мозаики из пластилина на прозрачной основе.

Технология и способы ("слоеный пирог", "перемешивание", "рулет") получения расписного пластилина, полученного резанием проволокой. Пластичный способ лепки.

Правила лепки из пластилина

Организация рабочего места для лепки.

Практические работы

Наблюдения и опыты по изучению свойств пластилина и соленого теста.

Создание новых цветовых оттенков путём смешивания пластилина. Получение цветного теста.

Разработка и изготовление рельефной картины, обратной мозаики на прозрачной основе, изделий из расписного пластилина, изделий из солёного теста на основе общих приемов лепки пластическим способом.

Анализ, корректировка, оценивание и презентация выполненных работ.

4. Оригами и аппликация из деталей оригами.

Теоретические сведения

Способы работы с бумагой: сгибание, складывание, в зависимости от различного рода условий.

Графические изображения, их назначение. Линии чертежа, их назначение и начертание (сплошная основная толстая, сплошная тонкая, линия сгиба, линия видимого контура, линия симметрии). Условные обозначения на схемах. Чтение схем оригами. Приемы складывания изделий техникой оригами. Составление орнаментов и композиций. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты.

Технология изготовления многодетальных объемных изделий в техниках оригами, аппликаций из одинаковых деталей оригами, динамических игрушек, композиций из выпуклых деталей.

Практические работы

Упражнения на отработку приемов чтения схем оригами и складывание изделий техникой оригами.

Составление композиции в соответствии с тематикой.

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов) в технике оригами из заготовок прямоугольной, квадратной и круглой формы сгибанием, выполнение аппликации из одинаковых и выпуклых деталей оригами, склеивание орнамента, изготовление динамических игрушек, сказочных образов в технике оригами, составление композиций.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

5. Модульное оригами

Теоретические сведения

Понятие "модуль", виды модулей, треугольный модуль, основные базовые приемы конструирования из модулей, сложенных в технике оригами. Способы соединения модулей в одно целое: на плоскости, замыкание модулей в кольцо.

Технология изготовления изделий в технике модульного оригами объемных фигур и игрушек на основе формы "чаша".

Практические работы

Упражнения на отработку приемов изготовления треугольных модулей, способы соединения модулей.

Освоение соединения деталей

Разработка и изготовление изделий (на основе общих приемов) в технике модульного оригами объемных игрушек, фигур на основе формы "чаша"

Подсчитывание количества модулей для изделия.

Анализ, оценивание и презентация выполненных работ.

6. Поделки по выбору

Самостоятельный выбор изделия с учетом своих возможностей и изученных технологий.

Подбор материалов и инструментов для выполнения изделий.

7. Выставка работ учащихся

Организация выставки. Подведение итогов за год. Презентация изделий. Выбор лучших работ.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Основной формой работы являются учебные занятия.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- фронтальная;
- коллективное творчество.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующее состояние вдохновения, желание творить, при котором легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Прогнозируемый результат реализации программы.

Освоение детьми программы кружка «Бумажная симфония» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, к новым способам самовыражения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия**Учащийся научится:**

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия**Учащиеся научатся:**

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Способы определения результативности освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы.

Календарно - тематический план

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата	
		теория	практика	план	факт
1	Вводное занятие. Ладощковая аппликация "Солнышко"	0,5	0,5	04.09	
2	Оригами. Складывание прямоугольника. Карандаши	05	0.5	08.09	
3	Аппликация из геометрических фигур.	0.5	0.5	15.09	
4	Бабочки из кругов	0.5	0.5	22.09	
5	Аппликация из листьев и цветов.	0.5	0.5	29.09	
6		0.5	0.5	06.10	
7	Гофрирование. Ёжики	0.5	0.5	13.10	
8		0.5	0.5	20.10	
9	Аппликация из геометрических фигур (части круга и прямоугольники)	0.5	0.5	27.10	
10		0.5	0.5	10.11	
11	Складывание из квадрата динамических игрушек	0.5	0.5	17.11	
12	Треугольный модуль оригами	0.5	0.5	24.11	
13	Аппликация из пуговиц	0.5	0.5	01.12	
14		0.5	0.5	08.12	
15	Динамическая открытка с аппликацией	0.5	0.5	15.12	
16	Открытка с сюрпризом "Такса"	0.5	0.5	22.12	
17	Замыкание модулей в кольцо. Снежинки	0.5	0.5	12.01	
18		0.5	0.5	19.01	
19	Композиция из выпуклых деталей	0.5	0.5	26.01	
20	оригами. Новогодняя веточка.	0.5	0.5	02.02	
21	Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз	0.5	0.5	09.02	
22	Моделирование цветов из бумаги и	0.5	0.5	23.02	
23	проволоки	0.5	0.5	01.03	
24	Модульное оригами. Объёмные	0.5	0.5	15.03	
25	игрушки. Клубника	0.5	0.5	22.03	
26		0.5	0.5	05.04	
27	Выпуклая аппликация из кальки и	0.5	0.5	12.04	
28	цветной бумаги. Коллективная работа	0.5	0.5	19.04	
29	Выпуклая аппликация из гофрированной	0.5	0.5	26.04	
30	бумаги	0.5	0.5	03.05	
31	Моя улица. Панно из деталей оригами.	0.5	0.5	10.05	
32	Коллективная работа	0.5	0.5	17.05	
33	Подведение итогов за год. Выставка работ учащихся	0.5	0.5	24.05	
	Итого	16.5 часа	16.5 часа 33 часа		

Литература, используемая для организации образовательного процесса

Программы внеурочной деятельности. Сборник программ сост. Е.Н. Петрова – 2-е изд., испр. и доп.- Самара: Издательство « Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» - 2022.

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: Рабочая тетрадь по технологии для 1 класса. – Самара: Издательство « Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: Рабочая тетрадь по технологии для 2 класса. – Самара: Издательство « Учебная литература»,

Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия прикладного творчества. – Самара: Издательство « Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Деревья. Энциклопедия прикладного творчества. – Самара: Издательство « Учебная литература»,

Проснякова Т.Н. Кошки. Энциклопедия прикладного творчества. – Самара: Издательство « Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Собачки. Энциклопедия прикладного творчества. – Самара: Издательство « Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Цветы. Энциклопедия прикладного творчества. – Самара: Издательство « Учебная литература»

Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами.- М.: АСТ-пресс книга, 2021

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.; Айрис – пресс 2018.

Васина Н.С. Волшебный картон. – М.; Айрис – пресс 2019.

Васина Н.С. Бумажные цветы. – М.; Айрис – пресс 2020.

Гончар В.В. Модульное оригами. – М.; Айрис – пресс 2018.

Новикова И.В. Объемные фигурки и игрушки.- ООО «Академия развития», 2018.

Новикова И.В. Открытки и сувениры к праздникам.- ООО «Академия развития», 2019.

Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки. – М.; Айрис – пресс 2019.

Оригами для начинающих. Мини-энциклопедия.- Вильнюс: UAB “BESTIARY”, 2012.

Оригами. Цветы. Мини-энциклопедия.- Вильнюс: UAB “BESTIARY”, 2013.