

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2»  
г. Балаково Саратовской области**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/О.А. Муромцева/

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ № 2  
\_\_\_\_\_/О.В.Черкасова/  
Приказ № 216 от 31.08.2023 г.

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
направление развития личности  
и самореализации обучающихся  
кружок «Вдохновение»,  
срок реализации программы 1год  
обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет  
6-8 классы  
2023-2024 учебный год  
Руководитель: Грунина Татьяна Анатольевна  
Батыжина Елизавета Сергеевна**

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Вдохновение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Программа внеурочной деятельности разработана на основе следующих нормативных документов:
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования".
- "Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" от 28.09.2020 № 28, утвержденных Постановлением Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20
- Санитарных правил и ном СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ СОШ № 2;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций», методические рекомендации по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

Программа кружка «Вдохновение» относится к направлению развития личности и самореализации обучающихся реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

**Актуальность** данной программы обусловлены существующими проблемами: оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, уход в себя, замкнутость, сложности в общении. Поэтому в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической

природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Содержание занятий кружка предусматривает знакомство школьников с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Новизна данной программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Цель и задачи программы:**

#### **Цель:**

- обеспечить эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитать творческую индивидуальность ребёнка, развить интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Задачи:**

- обеспечить необходимые условия для личностного творческого развития детей;
- формировать речевую культуру;
- содействовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства.
- через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- учить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

#### **Особенности программы:**

*Актуальность.* Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей.

*Научность.* Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю.

*Системность.* Курс предусматривает преемственность знаний, комплексность в их усвоении.

*Практическая направленность.* Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*Обеспечение мотивации.* Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к

труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением.

*Реалистичность.* С точки зрения возможности усвоения основного содержания программы – возможно усвоение за 68 занятий.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы кружка.***

**Личностными результатами изучения данного факультативного курса являются:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа ориентирована на детей 11 - 15 лет.

Программа рассчитана на 136 часов в год в 6-8 классах с проведением занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа с перерывом 15 минут.

### **Основные виды деятельности учащихся:**

- развитие зрительной памяти;
- выразительность внутренней и внешней пластики и эмоций.

**Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.**

**Основными формами проведения занятий являются:**

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

### **Ожидаемые результаты к концу учебного года:**

**должен знать:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**иметь понятие:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**должен уметь:**

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**приобрести навык:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Часы учебного времени
1	Вводное занятие.	2
2	Основы театральной культуры	6
3	Основы сценической речи.	18
4	Ритмопластика и сценическое движение.	24
5	Актёрское мастерство и основы сценической грамоты.	84
6	Итоговое занятие	2
	ИТОГО:	136

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр - знакомств («Снежный ком» и т.д.)

### **Основы театральной культуры**

Что такое театр. Виды театрального искусства. Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри. Культура зрителя.

### **Основы сценической речи.**

#### **Предмет «Сценическая речь».**

Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

#### **Культура речи.**

Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.

### **Дыхание и голос.**

#### **Понятие «дыхание».**

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания

Практические занятия – дыхательная гимнастика:

- Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
- Комплекс упражнений по системе Бутейко

#### **Понятие «голос».**

Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса.

Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практические занятия – голосовая разминка:

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

- Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

- Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).

- Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.)

Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.)

### **Дикция.**

Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

- Артикуляционная гимнастика:

- Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

- Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и популярных детских стихов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.

- Английская фонетика на сцене и вне.

- Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся. Монолог и диалог на сцене.

### **Ритмопластика и сценическое движение.**

#### **Предмет «Ритмопластика и сценическое движение».**

Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике и сценическому движению, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий. Объединение всех подразделов данного предмета и применение на практике новых знаний, полученных на занятиях по данному разделу.

#### **Ритмика.**

Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

- Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- Отстукивание, прохлопывание заданного ритма

- ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

- ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)

- построение и переход в колонну, шеренгу, круг

- прыжки под музыку под скакалку

- бросание, подбрасывание, ловля предмета (мяча, мягкой игрушки).

- Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

- Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

#### **Пластика.**

**Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.**

#### **Воспитание пластичности.**

Практические упражнения:

- Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

- Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошей Бессмертный» и т.д.).

- Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).

- Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.).

- Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

- Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.)

Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

**Сценическое внимание.** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Фантазия и воображение.** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Раскрепощение мышц.** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Сценическое общение.** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Эмоциональная память.** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Предлагаемые обстоятельства.** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Сценическое событие.** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Действия с воображаемыми предметами.** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивают фантазию, включают эмоциональную память.

**Этюд – сценическое произведение с одним событием.** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

## **Сценическая речь.**

**Техника речи и ее значение.** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Дикция.** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Понятие об интонировании.** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тембрирование.** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в

произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Совмещение речи и движения.** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Сила звука и эмоциональная выразительность.** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Сценическое движение.**

**Этюды на пластическую выразительность.** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**«Хаотичное» движение в пространстве.** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Движения в «рапиде».** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Пластическое решение образа.** Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

**Сценическое общение.** Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.** Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

**Этюды с воображаемыми предметами.** Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

**Парный этюд.** Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

**Массовый этюд.** Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

**Тренировка речевого аппарата.** Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромимику лица.

**Работа над дикцией.** Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

**Закрепление навыков интонирования.** Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

**Искусство речевого хора.** Отрабатываются навыки произношения, каких-либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

**Неречевые средства выразительности.** Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

**Работа над стихотворным текстом.** Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

**Сценическое движение.**

**Возрастные походки.** Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На

занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

**Этюды на пластическую выразительность.** Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

**Сценические драки.** Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

**Пластические особенности персонажа.** Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

**Искусство костюма.** Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

**Искусство грима.** Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

### **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.**

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

• действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

• упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

• упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

### **Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.**

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

• Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.)

Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др.,

оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

### **Репетиционно – постановочные работы.**

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

### **Концертная деятельность.**

Практические занятия. В течение года участие в тематических концертных программах в рамках общешкольных мероприятий и выступление на внешкольных конкурсах.

### **Итоговое занятие.**

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год). Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать наизусть стихотворения русских авторов.
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Воспитательные результаты внеурочной деятельности**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. **Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.**

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником *социальных знаний*: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Второй уровень результатов** — получение школьником *опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.*

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником *опыта самостоятельного общественного действия*: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Целью мониторинговых исследований** является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост активности обучающихся; рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии;
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.

**Способами определения результативности программы являются:**

итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты.

**Методическое обеспечение программы.** Результат реализации программы «Вдохновение» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

**Оборудование:** столы; стулья, сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

**Инструменты и приспособления:** Музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок. Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства». Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### Календарно - тематическое планирование кружка «Вдохновение»

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата по плану	Дата по факту	Характеристика основной деятельности учащихся
1	Введение. Ознакомление с правилами ТБ. Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.	2	1	1	05.09.		Игры на знакомство, сплочение коллектива.
2	Что такое театр: понятие о театре. Виды театров. Творцы сценического чуда.	2	1	1	08.09.		Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.
3	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	2	1	1	12.09.		Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
4	Структура театра, основные профессии:	2	1	1	15.09.		Упражнение на развитие внимания

	актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.						«Путь в школу и домой».
5	Культура поведения в театре. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	2	1	1	19.09.		Декламация стихотворений (А.Барто «Болтунья»).
6	Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.	2	1	1	22.09.		Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
7	Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме	2	1	1	26.09.		Комплекс игр, упражнений. Этюды. Миниатюры.
8	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания	2	1	1	29.09.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
9	Дыхание и жестикуляция.	2	1	1	03.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой

10	Дыхание и жестикуляция.	2	1	1	06.10.		Упражнения на развитие дикции, дыхания.
11	Эмоциональность, искренность как залог успеха на сцене.	2	1	1	10.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко
12	Интонация. Настроение. Характер персонажа.	2	1	1	13.10.		Комплекс игр, упражнений.
13	Голос как важнейший аппарат актера. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	2	1	1	17.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Стрельниковой
14	Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	2	1	1	20.10.		Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.
15	Репетиция спектакля «Старая телогрейка»	2	1	1	24.10.		Комплекс упражнений. Репетиция спектакля.
16	Репетиция спектакля «Старая телогрейка»	2	1	1	27.10.		Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений по системе Бутейко. Репетиция спектакля.
17	<b>Показ спектакля «Старая телогрейка»</b>	2	1	1	31.10.		Публичное выступление

18	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата.	2	1	1	07.11.		Упражнения: «Кто так кричит?», «Кто ушел?»
19	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Комплекс упражнений на звукоподражание	2	1	1	10.11.		Подготовка и показ сценических этюдов. Упражнения: «Эхо», «Шмели» и т.д.
20	Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения	2	1	1	14.11.		Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»
21	Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	2	1	1	17.11.		Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства»
22	Интонационный строй речи. Пауза - условие прочтения художественного текста.	2	1	1	21.11.		Упражнения на развитие дикции, дыхания.
23	Артикуляционная гимнастика: Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков	2	1	1	24.11.		Игры: «Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.
24	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и	2	1	1	28.11.		Упражнения на развитие дикции, скороговороки, игра.

	популярных детских стихов с труднопроизносимым и сочетаниями звуков.						
25	Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. <b>Подготовка к постановке Новогоднего представления</b>	2	1	1	01.12.		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Репетиция
26	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. <b>Подготовка к постановке Новогоднего представления</b>	2	1	1	05.12.		Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство». Репетиция
27	Ритмическая проза. Исполнение прозаических отрывков из произведений классиков русской литературы (по выбору). <b>Выбор реквизита.</b>	2	1	1	08.12.		Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Репетиция.
28	Предлагаемые обстоятельства. Что мы о них знаем? <b>Репетиция с реквизитом.</b>	2	1	1	12.12.		Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Репетиция Новогоднего представления
29	Жест – продолжение слова. Язык жестов. <b>Подготовка к постановке Новогоднего представления</b>	2	1	1	15.12.		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений
30	Понятие о сценическом движении. <b>Подготовка к</b>	2	1	1	19.12.		Упражнение: «Как фыркает ежик?», репетиция

	<b>постановке Новогоднего представления</b>						
31	<b>Генеральная репетиция Новогоднего представления</b>	2	1	1	22.12.		Репетиция
32	<b>Новогоднее представление для младших и старших классов</b>	2	1	1	26.12.		Публичное выступление
33	Снятие мышечных речевых зажимов. Тренинги: беспредметные действия.	2	1	1	09.01.		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.
34	О состоянии публичного одиночества или о том, как подавить волнение при выступлении.	2	1	1	12.01.		Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции Игры: «Совушка», «Пустое место» и т.д..
35	Внутренний монолог. Что это? Тренинг. Что такое подтекст?	2	1	1	16.01.		Тренинг на внимание: «Если бы» ...
36	Чтение сказки «Колобок на новый лад». Распределение ролей (приступаем к постановке сказки).	2	1	1	19.01.		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений Игры: «Веселый дождик», «Шустрые ножки»
37	Общие правила ведения кукол	2	1	1	23.01.		Комплекс общеразвивающих упражнений. Репетиция
38	Понятия: импровизация, экспромт. Репетиция сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	26.01.		Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки»,

							«Успей-ка!» и т.д.). Репетиция сказки
39	Развитие образного и слухового восприятия художественного текста. «О чём услышал и что представил». Репетиция сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	30.01.		Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.). Репетиция сказки
40	Звук и шум. «О чём кричим и о чём шепчем» - разминка перед репетицией спектакля. Репетиция сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	02.02.		Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника. Репетиция сказки
41	О роли музыки в спектакле. Работа с фонограммой к сказке «Колобок на новый лад»	2	1	1	06.02.		Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. Репетиция сказки
42	Партитура роли. Что это? Речевые отрезки и паузы. Репетиция сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	09.02.		Упражнения по правильной постановке удара. Репетиция сказки
43	Что такое реквизит? Выбор реквизита. Репетиция с реквизитом.	2	1	1	13.02.		Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции Игры: «Гонка мячей», «Кошки - мышки».
44	Пластический рисунок роли. Генеральная репетиция сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	16.02.		Упражнение на развитие пластичности рук. Репетиция сказки

45	Показ сказки «Колобок на новый лад»	2	1	1	20.02.		Публичное выступление
46	Что нужно знать о зрительской аудитории? Этюды на преодоление.	2	1	1	27.02.		Тренинг на внимание: «Если бы» ...
47	Полётность голоса. Голосовой диапазон. Практикум	2	1	1	01.03.		Просмотр мультфильма. Обсуждение интонации голоса актёров.
48	Речевые жанры. Комплимент как речевой жанр – кристалл похвального слова.	2	1	1	05.03.		Этюды: «Конкурс на лучшее продолжение похвалы, утешение». (Элементы актерского мастерства).
49	Речевой портрет персонажа. Зерно образа (роли). Интерпретация роли.	2	1	1	12.03.		Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами.
50	Сценическое внимание в репетиционном процессе. Круги внимания.	2	1	1	15.03.		Работа над пластикой под музыку.
51	Взаимодействие с партнером на сцене. Сценическое общение. Построение конфликта.	2	1	1	19.03.		Умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.
52	Голос – одежда нашей речи. Ритмико-мелодический рисунок роли. Эффективность речи (критерий).	2	1	1	22.03.		Упражнения для владения своим голосом.
53	Дыхательная гимнастика – опора голоса.	2	1	1	02.04.		Тренинг по технике речи.

54	Правдивость актёра; органичное вхождение в роль. Эмоциональная память.	2	1	1	05.04.		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», Ожидание», «Диалог»).
55	Понятие о сценическом событии. Развитие сценического внимания, пластики.	2	1	1	09.04.		Действие с воображаемыми предметами – тренировочные этюды.
56	О создании комического на сценической площадке. О смешанных жанрах. Лирическая комедия. Теория.	2	1	1	12.04.		Упражнения по технике смеха и плача. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.
57	Чтение - рассказывание под фонограмму.	2	1	1	16.04.		Работа с поэтическим текстом и речью.
58	Овладение словесным действием. Оценка факта. Этюды по актёрскому мастерству на событие.	2	1	1	19.04.		Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
59	О приспособлениях, о тактике, о разработке роли. Теория и практика.	2	1	1	23.04.		Работа над пластикой под музыку.
60	О законах построения драматургического произведения. Подготовка к премьере спектакля, посвященного Дню Победы.	2	1	1	26.04.		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики.
61	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Подготовка к премьере спектакля.	2	1	1	30.04.		Упражнения по технике речи и актёрскому мастерству.

62	О технике исполнительской игры, основы актёрского мастерства. Генеральная репетиция спектакля.	2	1	1	03.05.		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.
63	<b>Показ спектакля, посвященного Дню Победы.</b>	2	1	1	07.05.		Публичное выступление
64	Предлагаемые обстоятельства, побуждающие к различным действиям. Разработка этюдов.	2	1	1	14.05.		Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить движения играющего барабанщика и др.
65	Понятие постепенного нарастания и снижения темпа - ритма.	2	1	1	17.05.		Упражнение по ритмике.
66	Создание атмосферы «внутри себя» и существование в атмосфере «вокруг себя».	2	1	1	21.05.		Упражнения по сцендвижению.
67	Оценка факта, события, и изменения сценического поведения.	2	1	1	24.05.		Творческое взаимодействие с партнёром.
68	Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий период (учебная четверть/учебный год).	2	1	1	28.05		Игровое развлекательное мероприятие или (и) «чаепитие», объединяющее всех участников кружка.

## Литература

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова - М.: Айрис- пресс, 2014. - 176 с. - (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 2018 - 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. - М.: Школьная Пресса, 2014. - 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2016. - 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. - сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2018. - 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2016 - 416 с.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств
8. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. М.: (изд-во), 2018,
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 - 139 с Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко - Новосибирск, 2020. - 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 2014.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2020.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 2016. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 2014г.