

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»
г. Балаково Саратовской области**

Рекомендовано к утверждению на
заседании Педагогического совета
МАОУ СОШ №2
Протокол № 16 от 29.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ №2
_____ О.В.Черкасова
Пр. №194 от 29.08.2024г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №2" Г. БАЛАКОВО
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2" Г. БАЛАКОВО
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
DN: C=RU, S=Саратовская область, STREET=Проезд Жерковского д.23, L=с.
Ивановка, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2" Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ, OU=1028401408252, SN=Черкасова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2" Г. БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.09.02 16:51:44+0400
Foxit Reader Версия: 10.1.4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир театра»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор//разработчик:
Грунина Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования

**г. Балаково
2024 г.**

Структура ДООП

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Планируемые результаты.....	6
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Формы аттестации и их периодичность	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Методическое обеспечение.....	14
2.2.	Условия реализации.....	15
2.3.	Календарный учебный график	16
2.4.	Оценочные материалы.....	16
2.5.	Список литературы	18
2.6.	Приложение	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мир театра**» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629); Правила персонифицированного дополнительного образования в Саратовской области (утв. Приказом Министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 г. № 1077, с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года); Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная программа «**Мир театра**» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей 10-15 лет, срок реализации 4 месяца.

Одной из основных задач дополнительного образования является формирование и развитие творческих способностей детей, их адаптация к жизни в обществе. В педагогической практике постоянно идет активный поиск новых путей и методов, которые бы позволили наиболее полно раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, предоставить ему возможность развить свои творческие способности, проявить себя всесторонне и эффективно. Театр как вид искусства предоставляет возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Актуальность программы «Мир театра» определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе и общекультурного развития личности.

Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, «заразить» добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить. Занятия театральным мастерством дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. Перевоплощаясь в образ, ребенок осмысливает черты, свойственные характеру героя. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Театральная деятельность не менее важна для речевого развития учащегося, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье ребенка, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Программа носит практико-ориентированный характер, направлена на развитие внешней и внутренней социализации ребёнка, раскрытие его творческого потенциала. Обучение по программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основами театрального искусства, законами актёрского мастерства и пластики, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора.

Педагогическая целесообразность программы состоит во включении в механизм воспитания каждого члена коллектива. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительными особенностями программы

На основе анализа комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ театральной деятельности Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга **отличительные особенности ДООП «Мир театра»** прослеживаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопления знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей и подростков.

Программа «Весь мир театр» построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет (разновозрастная).

Подростковый возраст является важнейшим периодом в психосоциальном развитии человека. Подростки активно включаются во взрослую жизнь, формируют свою идентичность, осваивают различные социальные роли, у них происходит становление ценностной сферы личности.

В этот сравнительно короткий период подросток проходит огромный путь в своем развитии. Через преодоление внутренних конфликтов с самим собой и с другими, внешних срывов и восхождений он становится личностью. Подростковый возраст отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно проблемный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. В этом возрасте молодежь учится созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в культурно-досуговую деятельность. Именно благодаря занятиям театральной деятельностью подросток может наладить общение со сверстниками, что является ключевой потребностью в этом возрасте, понять, что все люди разные, принять их различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. При всем этом театр остается важным и эффективным средством приобщения к культуре

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 4 месяца. Учебный план программы обучения рассчитан на 54 часа в год.

Рекомендуемый минимальный состав группы– 12-15 человек. При наборе учащихся следует формировать группу с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в период обучения.

Занятия проводятся со всей группой одновременно или в микрогруппах, в зависимости от темы и целей занятия.

На всех этапах обучения практические формы занятий преобладают над теоретическими, что обусловлено направленностью программы.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности подростка средствами театральной деятельности.

- создание творческого пространства для органичной и плодотворной работы детей разных возрастов;
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие самореализации и самоутверждения, как механизмов развития личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить принципам и приёмам, необходимым для работы над ролью;
- расширить знания учащихся в области театрального искусства.

Развивающие:

- развить навык творческого подхода к работе над ролью;
- развить пластические и речевые данные учащихся;
- способствовать развитию воображения, творческого мышления, фантазии, внимания и памяти.
- развить умение корректного общения.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию социально активной и творческой личности;
- увлечь детей театральным искусством;
- привить культуру осмысленного чтения литературных произведений;
- воспитать командный дух, взаимовыручку и поддержку в группе;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

Предметные результаты:

К концу реализации программы учащиеся будут знать:

- основы правильного дыхания;
- упражнения на артикуляцию;
- законы выстраивания простейшего сценического действия;
- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства;
- характерный грим, сценический костюм;
- правила оформления спектакля.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

К концу реализации программы учащиеся будут уметь:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты

К концу реализации программы у учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками и бесконфликтное поведение;
- навык корректной оценки собственных поступков и поступков других членов объединения;
- духовно-нравственного ориентира развития личности на основе знакомства с произведениями художественной литературы;
- концентрация внимания и способность запоминать тексты;
- способность преодоления волнения, навык выступлений на аудиторию;
- стремление к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению.

1.4. Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п.	Разделы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
---------------	----------------	-------------------	-------------------	--------------	-----------------------

1	Театральная игра	2	2	4	Игра, наблюдение, устный опрос
2	Авторские сценические этюды.	0	2	2	Наблюдение
3	Сценическая речь.	1	3	4	Устный опрос, наблюдение
4	Взаимодействие. Импровизация.	1	3	4	Блиц-опрос, анализ этюдов, импровизаций.
5	Работа над пластикой	1	3	4	Тренинги, наблюдение.
6	Театрализация.	0	2	2	Наблюдение.
7	Работа над художественным образом	0	2	2	Устный опрос, конкурс, наблюдение, анализ выступлений.
8	Люби искусство в себе	1	1	2	Устный опрос, анализ импровизаций
9	В мире театральных профессий	1	2	3	Блиц-опрос, анализ творческих заданий.
10	Слово на сцене	1	3	4	Устный опрос, тренинги, наблюдение.
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	0,5	1,5	2	Устный опрос, анализ этюдов, импровизаций.
12	Основы актерского мастерства	0,5	1,5	2	Устный опрос, тренинги.
13	Сценический костюм, грим.	0,5	1,5	2	Устный опрос, выставка эскизов, видеоряд характерных гримов, конкурс
14	Работа над постановочным планом спектакля	0,5	1	1,5	Беседа, опрос.
15	Репетиционный период.	1	3	4	Наблюдение.
16	Работа с оформлением спек-	1	2	3	Беседа, опрос,

	такля.				наблюдение.
17	Подготовка к премьере. Выступления.	0	6	6	Показ спектакля, обсуждение.
18	Исследовательская работа	1	2,5	3,5	Защита исследовательских работ.
	Итого:	13	41	54	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Театральная игра.

Теория. Беседа «Что мы знаем о театре». Особенности театрального искусства. «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

Практика. Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

Ожидаемый результат: учащиеся должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне, виды игр, пробовать воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

Раздел 2. Авторские сценические этюды. (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

Теория. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Ожидаемый результат: освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

Раздел 3. Сценическая речь.

Теория. «Что значит красиво говорить?», «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

Практика. Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П-Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

Ожидаемый результат: знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

Теория. Сочетание словесного действия с физическим.

Практика. Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

Ожидаемый результат: уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

Раздел 5. Работа над пластикой.

Теория. Сценическое движение – средство выразительности.

Практика. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

Ожидаемый результат: знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

Раздел 6. Театрализация.

Теория. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

Ожидаемый результат: уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Учиться искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Раздел 7. Работа над художественным образом.

Теория. Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

Практика. Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

Ожидаемый результат: стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

Раздел 8. «Люби искусство в себе».

Теория. О призвании актера.

Практика. Зачем нужно ходить в театр.

Ожидаемый результат: правильное поведение в театре.

Раздел 9. В мире театральных профессий

Теория. Театральные профессии.

Практика. Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

Ожидаемый результат: знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, основные функции актера, режиссера, театрального художника.

Раздел 10. Слово на сцене.

Теория. Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Голос – одежда нашей речи.

Практика. Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

Ожидаемый результат: уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

Раздел 11. Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).

Теория. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

Практика. Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Ожидаемый результат: уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

Раздел 12. Основы актерского мастерства.

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Ожидаемый результат: освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

Раздел 13. Сценический костюм. Грим.

Теория. Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

Ожидаемый результат: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

Раздел 14. Работа над постановочным планом.

Теория. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

Практика. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

Ожидаемый результат: уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 15. Репетиционный период.

Теория. Работа над художественными образами.

Практика. Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

Ожидаемый результат: стремиться вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 16. Работа с оформлением спектакля.

Теория. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

Ожидаемый результат: уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 17. Подготовка к премьере. Выступления.

Практика. Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

Ожидаемый результат: уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

Раздел 18. Исследовательская работа

Теория. Индивидуальная работа с учащимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

Практика. Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

Ожидаемый результат: исследовательская работа о театре и её защита.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Контроль над качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения учащимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

Формы аттестации/контроля

Этапы педагогического контроля

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал учащихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний,

				допустимый уровень)
Итоговой	<p>Определить уровень освоения программы.</p> <p>Проверить умение исполнять роли на сцене.</p>	<p>Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.</p>	<p>Практическая работа на сцене.</p>	<p>Правильность применения ЗУН на практике.</p> <p>(высокий, средний, допустимый уровень)</p>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Образовательный процесс предполагает применение **интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий**: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, технологии педагогической поддержки, проектной и здоровьесберегающих технологий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

Важнейшим требованием современного учебного занятия является обеспечение дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся, с учетом их состояния здоровья, физического развития, пола, двигательной подготовленности, особенностей развития психических свойств и качеств. Содержание программы основывается на следующих основных педагогических принципах образования: демократизации, гуманизации, детоцентризма, природосообразности, культуросообразности, педагогики сотрудничества, дифференциации и индивидуализации.

В зависимости от поставленных педагогических задач, занятие может быть:

вводное (введение в предмет, постановка учебных цели и задач, определение средств и методов достижения цели, инструктаж по ТБ)

занятие по изучению нового материала;

занятие на повторение, закрепление, совершенствование ранее освоенных навыков;

комбинированное занятие (сочетающее изучение, повторение, совершенствование ранее освоенных знаний) – имеет наибольшее распространение в процессе обучения,

контрольное занятие – проводится после прохождения части программного материала;

концерт, спектакль, фестиваль, конкурс, экскурсия и т.д.

Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе.

1. Демонстрационные: показ; пример; видео-иллюстрация.

2. Вербальные: объяснение; беседа; рассказ; анализ; инструктаж.

3. Практические: упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль;

4. Стимулирующие: соревнование; конкурс; поощрение.

Формы обучения:

Групповые. Проходят в виде общих актерских тренингов, игр, совместной деятельности по созданию спектакля, миниатюры, творческого номера, композиции, этюда.

Индивидуальные и малыми группами. Работа над образом, ролью, речью, материалом для чтения требует индивидуальных занятий с одним или несколькими участниками.

Коллективные. Показ спектакля, творческих работ, композиций, участие в концертах и мероприятиях, выступления перед публикой.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Весь мир театр» разработаны методические рекомендации (Приложение № 1).

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет пространственно-предметный компонент программы: информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный классный кабинет
- Костюмы сценические.
- Стулья, столы, костюмерная.
- Ноутбук (1 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Видеокамера
- Светоотражающие прожекторы
- Комплект звукоусиливающей и звукопроизводящей аппаратуры, микшерский пульт, микрофоны, усилитель, колонки).
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Информационное и дидактическое обеспечение

Для успешного учебно-воспитательного процесса и полной реализации программы имеются:

- планы-конспекты каждого занятия;
 - методические сборники и литература по данному направлению;
 - иллюстрации для учебных занятий;
 - тестовые задания и упражнения по всем разделам программы;
 - раздаточный материал (карточки этюдные, бланки тестовых заданий).
- сценарии, пьесы, видеоматериал, медиатека.

Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе может вести педагог дополнительного образования с опытом реализации ДООП художественной направленности, имеющий специальное образование по профилю программы или прошедший соответствующие курсы повышения квалификации.

2.3. Календарный учебный график

находится на рабочем месте педагога дополнительного образования

2.4. Оценочные материалы

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы определяется по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по программе, усвоили основные приемы работы и последовательность действий. Выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов;
- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных работ;
- **личностные результаты учащихся** выявляются на основе наблюдения, определения уровня социализации учащихся по методике М.И. Рожкова.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;

- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Айзенк Х., Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка. - М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: ТРМ, 2007. – 356 с.
3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 256 с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009. – 246 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
9. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2016. – 198 с.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
11. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
12. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления. - М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.
13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
14. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
16. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М.: Махаон, 2008. – 202 с.
17. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
18. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2005. – 210 с.
19. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Просвещение, 1984. – 154 с.
20. Станиславский К.С. Основы театрального искусства. - М.: Просвещение, 1992. – 424 с.
21. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар, 1994 г.
22. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., Искусство, 1983.

Литература для учащихся:

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006. – 258 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа.– М.: Художественная литература, 2019. – 206 с
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 162 с.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005. – 178 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 2015. – 128 с.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.
9. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М.: Молодая гвардия, 2011. 176 с.
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сборник дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности ГБОУ ДОД Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» <http://na-lenskoj.ru/docs/programm/sbornik-programm-art.pdf>
2. Сеть творческих учителей. it-n.ru
3. Информационно-методический портал Дополнительное образование. dopedu.ru
4. ИД «Первое сентября». festival.1september.ru
5. Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога». portalpedagoga.ru/
6. Всероссийское образовательно-просветительское издание «Альманах педагога». almanahpedagoga.ru
7. Сайт Педразвитие.ру. pedrazvitie.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Весь мир театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клной курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки» Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. А вот понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,
Два Егорка, три Егорка...
(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).